

Quina és la proposta concreta?



Des de la Tinència d'Alcaldia de Promoció Econòmica, Plans, Projectes i Projecció de la Ciutat i la Regidoria d'Economia Social i Innovació, Universitats, Turisme i Projectes Audiovisuals, és sabut que hi ha un clar compromís per recolzar aquelles activitats vinculades a l'audiovisual que puguin ajudar a donar una dimensió internacional i un lloc prominent dintre de l'audiovisual a la nostra ciutat.

En aquest sentit, la recuperació del "Concurs del Pla seqüència" cercarà la difusió de la resta de Ciutats Creatives de Cinema UNESCO del món, amb qui compartim treball des de Terrassa, i que són:

Bitola (Macedonia), **Bradford** (Regne Unit), **Bristol** (Regne Unit), **Busan** (República de Corea), **Galway** (Irlanda), **Lodz** (Polònia), **Mumbai** (Índia), **Potsdam** (Alemanya), **Qingdao** (Xina), **Roma** (Itàlia), **Santos** (Brasil), **Sarajevo** (Bòsnia Herzegovina), **Sidney** (Australia), **Sofia** (Bulgaria), **Valladolid** (Espanya), **Wellington** (Nova Zelanda) i **Yamagata** (Japó).

"One Shot" és part de la Setmana de Cinema a Terrassa" que es vol consolidar de manera estable, sempre al voltant del 27 d'octubre que és el "Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual". La proposta concreta és, doncs, que la Sessió de Cloenda i de lliurament de premis de la 10^a edició del "One Shot Terrassa City of Film" coincideixi amb un dels dies de la que serà la "3^a Setmana de Cinema a Terrassa" que previsiblement – a falta de concretar encara – anirà del 21 al 27 d'octubre de 2020. L'únic dubte, en aquests temps de pandèmia, és saber si es podrà fer a la sala de cinema i per xarxes a l'hora... o només per xarxes, segons estigui la situació llavors.

Per això aquest mes de juliol comencem a difondre el projecte i les bases de participació a través de totes les xarxes possibles a nivell internacional, al mateix temps que es busca la col·laboració d'empreses, institucions o particulars, per tal de poder obtenir una dotació econòmica que permeti lliurar uns premis que ajudin a moure l'interès dels possibles participants, o el seu equivalent en material vinculat a l'audiovisual (càmeres, programes d'edició...).

Aquest primer any de la recuperació per participar no s'exigirà que siguin curtmetratges fets en els últims mesos i per tant hi podran participar tots els realitzats al llarg dels anys en que no s'ha fet el certamen, i es posa com a data màxima de recepció a principis d'octubre de 2020 i esperem poder comptar amb una bona participació nacional i internacional.

